



Evaluering av Teater Innlandet

Rapport 2015 - 10

Proba-rapport nr 2015-10, Prosjekt nr. 15024

ISSN: 1891-8093

EW, PDS/TT, oktober 2015

--

Offentlig

--

Evaluering av Teater Innlandet

Utarbeidet for Oppland Fylkeskommune

Forord

Proba samfunnsanalyse har på oppdrag fra Oppland fylkeskommune gjennomført en kvalitativ evaluering av Teater Innlandet. Prosjektleder for evalueringen har vært Elise Wedde og prosjektmedarbeider har vært Pia Dybvik Staalesen. Kontaktperson hos Oppland Fylkeskommune har vært Hallfrid Velure. Vi ønsker å rette en takk til alle som har latt seg intervjuet slik at denne evalueringen har kunnet bli til.

Oslo, oktober 2015

Proba samfunnsanalyse

Innhold:

OPPSUMMERING	1
1 INNLEDNING.....	3
1.1 Problemstillinger.....	3
1.2 Om Teater Innlandet	4
1.3 Metode	6
2 HVORDAN SAMVIRKER TEATER INNLANDET MED ANDRE KULTURAKTØRER I OPPLAND?	8
2.1 Spillesteder og arrangører	8
2.2 Arrangørenes erfaringer med turnébesøk.....	9
2.3 Markedsføring og repertoar.....	10
2.4 Samarbeid med andre kulturaktører.....	12
3 TEATER INNLANDETS BETYDNING FOR ANDRE TEATER- OG SCENEKUNSTMILJØER I OPPLAND.....	13
3.1 Samspill og kontakt	13
3.2 Forventninger og erfaringer.....	15
3.3 Vurderinger av Teater Innlandets betydning	18

Oppsummering

Sammendrag og konklusjoner

Gjennom 19 kvalitative intervjuer, med blant annet arrangører og scenekunstnere fra det frie scenekunstheltet, har Proba samfunnsanalyse undersøkt hvordan Teater Innlandet samvirker med andre kulturaktører i Oppland og hvilken betydning teateret har for andre teater- og scenekunstmiljøer i fylket.

Vi finner at teaterets samarbeid med arrangører og andre kulturinstitusjoner i fylket alt i alt fungerer bra. Festivaler og andre kulturinstitusjoner understreker betydningen av en profesjonell aktør innen teater, slik at de ulike kulturaktørene sammen kan heve nivået på kulturtilbudet i fylket.

Arrangørene trekker spesielt frem at det er inspirerende og utviklende for de som jobber på et amatørnivå å få besøk av profesjonelle aktører. Teater Innlandet fyller kulturhus og andre spillesteder i fylket med innhold som de ikke ellers kunne tilbudd.

Inntrykket vårt er videre at Teater Innlandet ønsker å ha en dialog og er åpne for ulike samarbeidsformer med scenekunstmiljøene i Oppland. Teateret har deltatt i samproduksjoner med lokale scenekunstnere og de har bidratt til at lokale grupper og enkeltkunstnere har fått oppdrag i regi av teateret. I tillegg har de bidratt til å etablere ulike arenaer for dialog. Vurderingene av dette samarbeidet er positive.

Scenekunstnerne i Oppland har en forventning om at Teater Innlandet skal vise interesse for det de jobber med, være åpne for samarbeid og bidra til kompetanseutvikling og praktisk bistand til miljøene. Flere ønsker også å bli hyret inn som skuespiller i teaterets oppsetninger.

Inntrykket vårt er at scenekunstmiljøenes forventninger om å inngå i samarbeid med Teater Innlandet stort sett står i forhold til hva som fremstår som realistisk. De som har vært i dialog med teateret angående et mulig samarbeid, gir gode tilbakemeldinger på hvordan de ble møtt. Videre gir som har samarbeidet med teateret, positive tilbakemeldinger på hvordan dette har fungert. Enkelte er likevel misfornøyd med det de opplever som manglende interesse fra Teater Innlandets side. Deler av scenekunstmiljøet synes samtidig også å ha en høyere forventning av hvordan teateret skal kunne bidra rådgivende og praktisk til deres produksjoner enn hva vi tror teateret kan bidra med. Enkelte har også hatt forventninger om at etableringen av Teater Innlandet ville gi flere jobbmuligheter for lokale scenekunstnere, enn det de synes det har gitt.

Informantene fra scenekunstmiljøene, arrangørene og andre kulturinstitusjoner i Oppland er generelt positive til Teater Innlandets eksistens. Mange mener at teateret både bidrar til å øke interessen for scenekunst blant befolkningen og at det bidrar til å styrke scenekunstmiljøet i fylket. Flere sier også at de synes det er positivt å ha et profesjonelt teater som en potensiell samarbeidspartner eller oppdragsgiver i regionen.

Teater Innlandet har hatt en økonomisk betydning for en del scenekunstnere ved at de har fått engasjement, inngått i samarbeid, mottatt produksjonsstøtte eller stipend. For noen har dette bidratt til at de har hatt betalt engasjement over lengre perioder. Inntrykket vårt er likevel at den økonomiske betydningen er moderat for de fleste, og at scenekunstnerne i all hovedsak mottar lønn/honorar/stipend/produksjonsstøtte fra andre steder.

Vår vurdering er at Teater Innlandet har en viktig betydning for det lokale scenekunstmiljøet i Oppland. I tillegg til at samarbeidet med de lokale arrangørene bidrar til at forestillingene blir tilgjengelige for befolkningen, bidrar det også til inspirasjon, både for lokale scenekunstamatører, men også for arrangørene. Teater Innlandets engasjement vis av vis scenekunstnere bosatt i fylket har både en økonomisk og en kunstnerisk betydning, selv om betydningen ikke er lik for alle. Sett i lys av Teater Innlandets mandat og ressurser er vår vurdering at teateret bidrar positivt til målsettingen om å utvikle det lokale scenekunstmiljøet i Oppland.

1 Innledning

Proba samfunnsanalyse har på oppdrag fra Oppland Fylkeskommune gjennomført en evaluering av Teater Innlandet AS. Oppdraget er forankret i Oppland fylkestings vedtak om at det etter tre fulle driftsår skulle igangsettes en kvalitativ evaluering av teateret etter følgende ordlyd:

En kvalitativ evaluering i henhold premissene for vedtak om Oppland fylkeskommunes tilslutning til TI, særlig om betydning for og samvirke med eksisterende teater- og scenekunstmiljøer i Oppland, jfr. bl.a. rapportens kapitler 3.1 og 3.2, skal gjennomføres etter tre fulle års drift.»¹

Fra tidligere av har Oppland fylkeskommune gjennomført en kvantitativ evaluering av Teater Innlandet.

Evalueringen som ble gjennomført i 2013 gir en oversikt over teaterets produksjoner, forestillinger og publikumsoppslutning og gir en vurdering av teaterets betydning regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Evalueringens foreløpige konklusjoner var som følger:

- Teater Innlandets program er et tilbud til hele befolkningen i Hedmark og Oppland
- Teaterets repertoar sprer seg over flere sjangre og flere målgrupper
- Teateret styrker scenekunstilbudet i fylket
- Teateret legger stor vekt på å engasjere lokale kunstnere, men ser det som en utfordring at scenekunstmiljøet i Oppland er lite
- Foreløpig er det vanskelig å se at scenekunstmiljøet i Oppland har vokst som følge av etableringen av teateret

Med vår evaluering ønsket fylkestinget å få en nærmere vurdering av teaterets betydning for, og samvirke med, andre teater- og scenekunstmiljøer og andre relevante kulturaktører i Oppland fylke.

1.1 Problemstillinger

Evalueringen er avgrenset til Oppland fylke og tar utgangspunkt i følgende problemstillinger:

1. Hvordan samvirker Teater Innlandet med andre kulturaktører i Oppland, herunder arrangører, kulturhus, festivaler og andre kunst- og kulturinstusjoner?
 - Hvilke erfaringer finnes?
 - Hvilke forventninger har kulturaktører til teateret?
 - Hvordan opplever kulturaktører i Oppland samspillet med Teater Innlandet?

¹ Jfr utlysningen. FT sak 67/13.

- Når er samarbeid og dialog hensiktsmessig?
 - Hvilke premisser legger teateret?
2. Hvilken betydning har teaterets eksistens for andre teater- og scenekunstmiljøer i Oppland?
- Hvilke typer samarbeid finnes?
 - Hvilke forhold påvirker dialogen mellom teateret og andre aktører?
 - Hvordan vurderer miljøene betydningen av teaterets eksistens; kunstnerisk, faglig og økonomisk?
 - Hvilke forventninger har teater- og scenekunstmiljøene i Oppland til teateret?

1.2 Om Teater Innlandet

Teater Innlandet AS ble etablert 1. april 2010 og er et profesjonelt regionteater for Hedmark og Oppland med hovedbase på Hamar. Teateret produserer og programmerer scenekunst og turnerer i begge fylker. Hedmark fylkeskommune og Oppland fylkeskommune er likeverdige eiere av Teater Innlandet AS.

Teater Innlandet formidler både teater og dans. Repertoaret består av egenproduksjoner, samproduksjoner og gjestespill. Teater Innlandet skal i hovedsak være et turnerende teater, men kan også ha stedsfaste oppsetninger på repertoaret.

§ 3 "Formål" i vedtektene for teateret lyder:

Teater Innlandet AS har som formål å være et profesjonelt teater for Hedmark og Oppland og skal formidle scenekunst av høy kvalitet. Teatret skal i egen regi og i samarbeid med andre aktuelle aktører produsere og programmere scenekunst og bidra til utviklingen av innlandets kunst- og kulturliv.

Teaterets mål er å være en tydelig og offensiv scenekunstinstitusjon med regional og nasjonal gjennomslagskraft.

De ønsker å oppnå dette gjennom følgende delmål:

- å tilby vårt publikum et repertoar med høy kunstnerisk kvalitet og bred profil
- å fokusere på lokal tilhørighet og relevans
- å bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv
- å være en tydelig stemme i den offentlige kunst- og kulturdebatten
- å være en attraktiv arbeidsplass

Drift

Teater Innlandet hadde i 2014 27 fast ansatte, 32 personer i kunstneriske engasjementer og 14 personer engasjert i for co-produksjoner. I tillegg hadde teateret 23 tekniske engasjement.²

Teater Innlandet er et offentlig finansiert teater og mottok i 2014 27,7 millioner kroner i statlig driftstilskudd og 10,1 millioner i driftstilskudd fra Oppland og Hedmark fylke. I tillegg mottok teateret rundt 260 000 i sponsorinntekter og 390 000 kroner i andre driftsinntekter. Billetinntektene var på 3,7 millioner kroner. Samlet hadde teateret en inntekt på 42,1 millioner kroner. Teaterets driftskostnader var på 42 millioner kroner. Teateret hadde derfor et driftsoverskudd i 2014.

Formidlingsaktivitet

Teaterets formidlingsaktivitet består grovt sett av to deler. Formidling av åpne forestillinger og formidling av lukkede forestillinger. Begge typer forestillinger kan være egenproduksjoner, samproduksjoner eller gjestespill. Med lukkede forestillinger mener teateret tilbud forbeholdt en bestemt gruppe, slik som tilbud innen Den kulturelle skolesekken, Den kulturelle spaserstokken, forestillinger for barnehage eller andre lukkede arrangementer. Både Oppland og Hedmark får det samme tilbudet om lukkede forestillinger, men utnytter de tilbud som kommer ulikt³.

Målgruppe og publikumstall

Teateret har forestillinger for alle målgrupper. Hovedvirksomheten er åpne teaterforestillinger for voksne og for familier. Teateret produserer og programmerer også dans. Teaterets produksjoner blir vist på et stort antall arenaer, slik som kulturhus, grendehus, samfunnshus, museer, storgårder og torg. I følge årsmeldingen fra 2014⁴ hadde et flertall av teaterets forestillinger i 2014 tilknytning til distriktet gjennom tema eller valg av kunstnere. Samtidig sier teateret at de fokuserer på at tema og problemstillinger som belyses må være allmennmenneskelige, og kunne kommunisere nasjonalt.

Teateret produserer både for forestillinger i Oppland og Hedmark fylke og for forestillinger i andre fylker. I 2014 ble 344 av 417 forestillinger vist i Innlandet. I Hedmark ble det vist forestillinger i samtlige av de 22 kommunene i fylket. I Oppland ble det vist forestillinger i 22 av fylkets 26 kommuner.

Teater Innlandets samlede publikumstall for 2014 var 37 573. Det samlede publikumstallet for visninger i Innlandet var 28 435. I tabell 1.1 nedenfor vises

² Kunstnere og andre som deltok på ROPERT – en festival om demokrati er ikke oppført i denne oversikten. De mottok produksjonsstøtte, men var ikke engasjert av teateret i tradisjonell forstand.

³ Evaluering av Teater Innlandets aktivitet i Oppland i henhold til FU-sak 108/13

⁴ Teater Innlandets Årsmelding, 2014. http://epapir.info/ti/ti_arsmelding2014/#/1/

antall forestillinger og publikum for andre regionteater. I antall forestillinger og antall publikum ligger Teater Innlandet på nivå med Brageteatret. De to teatrene skiller seg likevel fra hverandre ved at Teater Innlandet i 2014, i større grad baserte tilbudet på egen- eller samproduksjoner enn det Brageteatret gjorde.

Tabell. 1.1. Antall forestillinger og antall publikum fordelt på type produksjoner ved Teater Innlandet, Brageteatret og Teater Ibsen. 2014.

	Teater Innlandet		Brageteatret		Teater Ibsen	
	Antall forestillinger	Antall publikum	Antall forestillinger	Antall publikum	Antall forestillinger	Antall publikum
Egne produksjoner	186	20305	203	14325	51	6206
Samproduksjoner	189	16155	3	201	96	18927
Gjestespill	42	1113	221	19900	48	4850
Sum	417	37573	427	34426	195	29983

Kilde: Scenestatistikk.no, NTO

1.3 Metode

Innledningsvis gjennomførte vi en kort dokumentstudie og hadde en samtale med teatersjef Janne Langaas for å få en introduksjon til teaterets virke og en oversikt over hvilke samarbeidspartnere teateret har hatt. Deretter gjennomførte vi kvalitative intervjuer med til sammen 19 informanter.

For å komme fram til hvilke informanter vi skulle intervjuer, foretok vi innledningsvis en kartlegging av scenekunstnere i Oppland fylke. Kartleggingen bestod i søk på internett, hente frem hvilke scenekunstnere som ble omtalt i den forrige evalueringen av Teater Innlandet, samt gjennomgå oversikter gitt av Oppland Fylkeskommune. Oppdragsgiver ønsket at informantene skulle representere et bredt spekter av ståsteder. Det var ønskelig at både enkeltstående kunstnere, frie grupper og representanter for festivaler/spel skulle inkluderes. Videre var det et ønske at informantenes lokale forankring hadde geografisk bredde. Oppdragsgiver ønsket også at utvalget skulle inkludere både aktører som har samarbeidet med Teater Innlandet og aktører som ikke har gjort det. Ut over dette har vi hatt full frihet til å velge informanter. Vi valgte ut de informantene vi mente best ville dekke disse kriteriene. Det viste seg imidlertid at tre av de vi ønsket å snakke var utilgjengelige i det tidsrommet vi gjennomførte intervjuer. Disse ble erstattet av andre som passet til kriteriene.

Det endelige utvalget av informanter fra teater- og scenekunstmiljøene bestod av ni personer, hvorav fire av disse er enkeltkunstnere, fire representerer en teatergruppe og en representerer en festival/spel. Til sammen har de tilhørighet i åtte ulike kommuner i Oppland fylke. Utvalget består både av aktører som har inngått i et samarbeid med teateret og personer som ikke har gjort det.

Vi har videre intervjuet seks arrangører som Teater Innlandet har besøkt med sine forestillinger. For å få en bredde i type arrangører har vi inkludert både kulturhus og grendehus. I tillegg har vi intervjuet tre andre kulturaktører

(festival/museum), hvorav to har hatt samarbeid med Teater Innlandet. Disse har tilhørighet i syv ulike kommuner i Oppland.

Intervjuguiden vi utformet fulgte i stor grad problemstillingene for evalueringen, men vi tilpasset spørsmålene til den enkelte aktør og stilte oppfølgingsspørsmål knyttet til de ulike erfaringene som aktørene har med Teater Innlandet.

2 Hvordan samvirker Teater Innlandet med andre kulturaktører i Oppland?

Dette kapittelet tar for seg hvordan Teater Innlandet samvirker med andre kulturaktører i Oppland og er basert på kvalitative intervjuer med 6 arrangører og 3 andre kulturaktører i Oppland. Gjennom intervjuene fikk vi et inntrykk av at det først og fremst var arrangørene som har jevnlig samhandling med Teater Innlandet. Når det gjelder de andre kulturaktørene vi har snakket med, har teateret hatt samarbeid med to av dem, i betydningen at Teater Innlandet har produsert en forestilling som er blitt vist i tilknytning til festivalene. I beskrivelsen av den praktiske samhandlingen gis derfor arrangørene en større plass. Vi beskriver først erfaringene til arrangører, deretter andre kulturinstitusjoner.

2.1 Spillesteder og arrangører

Teater Innlandet turnerer med flere forestillinger hvert år. De ulike forestillingene spilles på kulturhus, grendehus og andre scener i begge fylker. Slik vi forstår det, vurderer Teater Innlandet type spillested for en turné ut fra hvilken type forestilling det er. Forestillinger som krever stor scene og mye teknikk/andre fasiliteter, turnerer på kulturhus av en viss størrelse. Andre forestillinger med enklere produksjon turnerer på mindre steder, for eksempel samfunnshus. Når Teater Innlandet for eksempel besøker Lillehammer, spilles forestillingene ofte på Maihaugen som har den største salen og mest fasiliteter, eller de spilles på det noe mindre Kulturhuset Banken.

Teateret besøker like mange spillesteder i hvert av fylkene i løpet av en turné.

Forestillinger på kulturhus

Slik vi forstår det, leier Teater Innlandet kulturhusscenen for en eller flere kvelder til sine forestillinger. Det er produsent ved Teater Innlandet som avgjør hvor mange spilledager det skal være på hvert sted. Inntrykket vårt fra intervjuene er at det stort sett er en spilledag på hvert sted som besøkes.

Kulturhuset administrerer billettsalg, mens Teater Innlandet får billettinntekter. Inntekten for kulturhusets del blir altså leieinntekter for salen.

Det er Teater Innlandet som er ansvarlig for å utvikle markedsføringsmateriell. Slik vi forstår det, markedsfører både kulturhuset og Teater Innlandet forestillingen. Kulturhusets ansatte henger opp plakater, reklamerer på nettsiden og eventuelt i lokal kulturkalender og med annonse i lokalavisen. Teater Innlandet reklamerer for forestillingen på sine nettsider og eventuelt med annonse i lokalavisen.

Ved kulturhusforestillingene har Teater Innlandet med utstyr som skal brukes under forestillingen (lys/lyd/scenografi m.m.). Arrangementsansvarlig, vaktmester eller andre ved kulturhuset hjelper til med rigging før og etter forestilling.

I tillegg til Teater Innlandets forestillinger, er flere av kulturhusene spillested for Riksteateret. Videre har kulturskolen, UKM, skoler, lokale teatergrupper og musikere forestillinger på kulturhusene. Noen av kulturhusene karakteriseres som en storstue i lokalsamfunnet, og brukes også til møteaktivitet og øvingslokaler for ulike grupper. Flere av kulturhusene er samlokalisert med (bygde-)kino. Inntrykket fra intervjuene er at det er relativt mye aktivitet på kulturhusene.

Forestillinger på samfunnshus og andre mindre scener

Når Teater Innlandet har forestillinger på samfunnshus og liknende steder, er det ikke vanlig at de betaler leie for scenen. Foreningen som driver stedet eller som blir engasjert til å være vert for forestillingen, er ansvarlig for annonsering og markedsføring, for å ta imot gjester og for billettsalg. 60 prosent av billettinntektene går til arrangøren.

Samarbeid med andre kulturaktører

Teater Innlandet har hatt noe samarbeid med kulturaktører utenfor scenekunstheltet i Oppland. Et eksempel på dette er at teateret har hatt forestillinger på Litteraturfestivalen på Lillehammer. Det vil si at teaterets egne produksjoner har vært del av programmet til litteraturfestivalen. Teater Innlandet har også hatt en forestilling på Peer Gynt-stevnet på Gålå, og det er planlagt en co-produksjon mellom Peer Gynt-stevnet og Teater Innlandet i 2017. Det har også vært samarbeid med DUS-festivalen (Den unge scene) som omfatter kursing av ledere. Videre har det vært noe samarbeid med kommunale bibliotek (i tillegg til at bibliotek er blitt brukt som spillesteder), og med noen kulturskoler.

2.2 Arrangørenes erfaringer med turnébesøk

Inntrykket vårt er at arrangørene som tar imot turnerende forestillinger alt i alt er godt fornøyd med dialogen med teateret. Mange sier at "det har gått seg til", det vil si at småproblemer som fantes da teateret var nytt er ryddet av veien, og at de ansatte ved kulturhusene nå kjenner godt til teaterets ansatte og virksomhet. De fleste arrangørene sier at det er lett å ta kontakt med teateret dersom det er behov for det.

Slik vi oppfatter det, har kulturhusene/spillestedene lite innvirkning på om en forestilling blir spilt hos dem eller ikke. Teater Innlandet avgjør hvem som får besøk fra gang til gang. Tilbakemeldingene fra arrangørene tyder på at de syns dette er greit. En av informantene mente at det ved noen turneer er lagt opp til for mange spillesteder, med det resultat at det blir få besøkende på hvert sted. Hvis en forestilling spilles i tre nabokommuner, kommer det færre tilreisende for å se stykket.

Informantene uttrykker at teateret er tidlig ute med å reservere salene de skal spille i. Noen få ganger har Teater Innlandet ønsket å besøke et spillested, men måttet droppe det fordi det ikke var noen lokale lag eller foreninger som hadde anledning til å være samarbeidspartner.

Noen av informantene fremhevet at Teater Innlandet virker bevisste i valg av spillesteder og utnytter mulighetene som ligger i de to fylkene godt. De mener at teaterets valg av spillesteder henger godt sammen med den type forestilling som skal vises.

Selv om det er Teater Innlandet som bestemmer spillestedene for en turné, er det av og til mulig for arrangørene å påvirke. Blant annet fortalte en av arrangørene at hun hadde invitert en forestilling til sitt kulturhus etter at teaterets turne var ferdig.

2.3 Markedsføring og repertoar

Som nevnt er det Teater Innlandet som er ansvarlig for å lage markedsføringsmateriell, mens både arrangør og teateret markedsfører forestillingene.

Samarbeidet fungerer alt i alt veldig greit, det er alle arrangørene vi intervjuet enige om. Det er likevel noen tilbakemeldinger om at markedsføringen kunne vært bedre gjennomført. Flere av informantene synes at informasjonsmateriell fra Teater Innlandet bør foreligge tidligere enn det gjør i dag, dette gjelder særlig plakater. Når en forestilling bare spilles én kveld, er det viktig at det annonseres tidlig, på nett og med plakater.

Det har noen ganger vært for dårlig kommunikasjon, for eksempel om dato for avisannonsering, slik at både Teater Innlandet og arrangøren har annonse i lokalavisa samme dag. Andre har tilbakemeldinger om at det er mye informasjon (på ulike tidspunkter) knyttet til billettsalget. Informantene mener likevel at dette er detaljer, og at det har gått seg mer til i løpet av de årene teateret har eksistert. En arrangør sier:

De er utrolig flinke og ordentlige. De gjør ting nøye, har bra markedsmateriell og gjennomtenkt markedsføring. Men det hadde vært lettere hvis vi fikk tidligere informasjon.

Arrangørenes kjennskap til repertoaret

Flere av arrangørene hadde synspunkter på det å selge inn forestillingene i sitt område. Noen av arrangørene synes at forestillingene som kommer på turné er vanskelige å markedsføre. Det har blant annet sammenheng med at teaterstykkene og skuespillerne ofte ikke er så kjent for lokalpublikum. Når det er kjente navn, så er det enkelt å trekke folk til forestillingen. Ved kjente oppsetninger som høstens Hedda Gabler er det også bra besøk, ofte kommer også skoleklasser på slike klassiske stykker.

Et par andre arrangører opplevde at det er vanskelig å selge inn forestillinger som de ikke vet hva inneholder. Det er ikke nok å basere seg på tittel og webomtale dersom publikum spør om hva slags forestilling det er. På samme måte er det utfordrende for programansvarlig å skulle anbefale noe som han eller hun ikke selv kjenner til.

Alle arrangørene vi snakket med hadde blitt invitert til arrangørseminarer. Slik vi forstår det, er arrangørseminarene en forberedelse til turnéer. Arrangørene får

informasjon om markedsføring og annet praktisk, i tillegg til at de får smakebiter fra forestillingen som kommer. Til nå har det vært arrangert to slike seminarer. Omtrent halvparten av informantene hadde deltatt på et eller flere seminarer, de andre mente at de ikke kunne ta seg tid til det. Stort sett alle var positive til denne typen arrangement og mente det var et bra tiltak for å få informasjon om forestillinger, dialog med teateret og å møte andre arrangører. Et par tok seminarene som et tegn på at Teater Innlandet tar arrangørene på alvor. Noen av informantene mente at arrangørseminarene gjorde det lettere å selge forestillingene lokalt, fordi de etter å ha deltatt på disse, har bedre informasjon om hva de inneholder. En annen foreslo at arrangørseminarene skulle presentere programmet for en hel sesong eller et helt år, ikke bare enkelte forestillinger.

Samtidig mente en arrangør at informasjon om forestillingene noen ganger kom sent. Et konkret forslag var at arrangørene i tillegg til arrangørseminarene, burde få delta på presseslippet av programmet, slik at arrangørene inkluderes og tidlig kjenner til hva de skal vise, samt hva som ellers er på programmet til Teater Innlandet.

Vi har vært på workshop og fått smakebiter på forestillingen, men det er lenge etter at det er sluppet for pressen. Vanskelig å vite hva vi prøver å selge inn. Vi vet potensialet i eget publikum.

En av informantene etterlyste mer faglig innhold på disse seminarene.

Synspunkter på forestillingene

Det ligger utenfor evalueringen å vurdere innhold og kvalitet i det Teater Innlandet leverer, og vi spurte ikke informantene eksplisitt om dette. Samtidig hadde de fleste arrangørene meninger om forestillingene, og vi har valgt å inkludere noen synspunkter.

Inntrykket er at de fleste informantene synes Teater Innlandet har et godt og variert tilbud. De fleste synes at det er høy kvalitet på forestillingene. Mange mener at teateret klarer å ha en god balanse mellom å tilby det folkelige og det sære.

Jeg synes det er veldig bra, proft teater på dørstokken. Men det har vært en del smale forestillinger og litt dårlig besøk. Men så snur det plutselig.

Et par av arrangørene understreker at teateret ikke må bli for folkelig. Et profesjonelt regionteater skal levere ulike typer oppsetninger, men må ikke undervurdere sitt publikum. En av dem sa:

Teater Innlandet må ikke tenke at de må folkeliggjøre seg bare fordi de driver i distriktene. De må ikke undervurdere publikum.

Hos et par av de andre arrangørene er det imidlertid en forventning om at Teater Innlandet skal levere forestillinger som er mer tilgjengelige:

Men kan bli enda folkeligere og være der folk er – på plakater på kjøpesenteret og overalt. Litt mer stolthet for folk, favne litt flere. Det er

distrikts-Norge, folk er ikke superåpne for alt. Og Oslo er nærme for de som er åpne for alt. De må finne noen faktorer som gjør at Teater Innlandet er helt unikt for regionen.

Når de skal på turné, da trenger de ikke oppdra folk i distriktet.

2.4 Samarbeid med andre kulturaktører

For andre kulturaktører, som for eksempel festivaler, er det slik at Teater Innlandet eller den andre aktøren aktivt har tatt kontakt for å få til en forestilling til en bestemt anledning. Inntrykket vårt er at begge parter tar initiativ og at det er gjensidig interesse for å samarbeide. Lederne for de ulike kulturinstitusjonene møtes blant annet på nettverksmøter i fylkeskommunen og etablerer kontakt på den måten.

I eksemplene vi fikk høre om i intervjuene, var det Teater Innlandet som var produsent for forestillingene, som ble spilt i tilknytning til andre kulturarrangementer. Senere har en av disse forestillingene vært på turné. Inntrykket fra intervjuene er at kulturaktørene er veldig fornøyde med samarbeidet. Teater Innlandet og kulturaktørene har i fellesskap kommet frem til hvilke forestillinger som passer til formatet og anledningen, mens Teater Innlandet har stått for selve produksjonen. Kulturaktørene forteller at de ikke ville hatt ressurser til å tilby disse forestillingene uten bidrag fra Teater Innlandet.

De to kulturaktørene som har hatt samarbeid med teateret kunne tenke seg å gjøre det igjen. For den som ikke har hatt konkret samarbeid med Teater Innlandet, er det aktuelt å ha samarbeid i fremtiden – ifølge informanten der er det tilfeldig at det ikke har vært noe samarbeid tidligere. For alle tre oppfattes Teater Innlandet som en relevant og profesjonell samarbeidspartner.

Det at festivaler typisk er basert på frivillighet, kan være et hinder for samarbeid. Ved ett tilfelle måtte et samarbeidsprosjekt mellom Teater Innlandet og en festival skrinlegges, fordi kostnaden for forestillingen ble for høy for festivalens del. Teater Innlandets kostnader til en produksjon blir naturlig nok høyere enn hva en festival med stort innslag av frivillighet vil beregne, fordi teateret må følge tariffen og ikke har rom for å bruke frivillige i produksjonene. For samarbeidspartneren ble det vanskelig å dekke halvparten av kostnadene knyttet til forestillingen.

3 Teater Innlandets betydning for andre teater- og scenekunstmiljøer i Oppland

I dette kapittelet belyser vi Teater Innlandets betydning for andre teater- og scenekunstmiljøer i Oppland. Grunnlaget for fremstillingen er 9 kvalitative intervjuer med informanter fra det frie scenekunstoffet i Oppland, der i blant enkeltkunstnere og representanter for teatergrupper og spel.

Teater Innlandet har som mål at de skal bidra til utviklingen av innlandets kunst- og kulturliv. I den forrige evalueringen av Teater Innlandet⁵ ble det påpekt at teateret legger stor vekt på å engasjere lokale kunstnere, men ser det som en utfordring at scenekunstmiljøet i Oppland er lite. Den foreløpige konklusjonen den gang var at det var vanskelig å se at scenekunstmiljøet i Oppland har vokst som følge av etableringen av teateret.

3.1 Samspill og kontakt

Innledningsvis i prosjektet gjennomførte vi en samtale med teatersjef ved Teater Innlandet, Janne Langaas, der vi blant annet snakket om Teater Innlandets samspill og dialog med scenekunstmiljøene i Oppland. Ut fra denne samtalen fikk vi inntrykk av at Teater Innlandet har ønske og interesse av å ha et samspill med de lokale scenekunstmiljøene. Langaas mener det er mange dyktige scenekunstnere i Oppland og viser til at hun har gode erfaringer med samproduksjoner teateret har gjort med lokale scenekunstnere. Teatersjefen er tydelig på at det er kunstnerisk kvalitet som veier tyngst når de inngår samarbeid eller engasjerer scenekunstnere til sine produksjoner. Langaas sier at teateret ønsker å bidra til å utvikle scenekunstoffet og viser til at dette kan gjøres på mange ulike måter. Gjennom samtalen med henne og med scenekunstnerne vi har intervjuet har vi fått følgende eksempler på måter Teater Innlandet har samarbeidet/samspillt med enkeltkunstnere og frie grupper på.

Samproduksjoner: Teateret inngår i samproduksjoner med andre scenekunstmiljøer.

Låne/leie ut utstyr: Teateret har lånt ut eller leid ut utstyr til andre scenekunstnere i deres oppsetninger. Eksempelvis lys og lydutstyr, rekvisitter, kostymer m. m.

Låne/leie ut personell: Teateret har lånt ut/leid ut teknisk personell til andre scenekunstnere ved noen anledninger.

⁵ Evaluering av Teater Innlandets aktivitet i Oppland i henhold til FU-sak 108/13

Låne/leie ut lokale: Teateret har gitt andre scenekunstnere tilgang på øvingslokale ved enkelte anledninger.

Tilbakemeldinger på manus og ideer: Noen scenekunstnere har fått anledning til å presentere manus eller ideer for Teater Innlandet og fått tilbakemelding på disse.

ROPERTfestivalen: I forbindelse med ROPERTfestivalen som var en del av grunnlovsjubileet, inviterte Teater Innlandet scenekunstnere til en «pitch» der de kunne presentere ideer. For noen resulterte dette i produksjonsstøtte og realisering av prosjekter.

Årlig knutepunkttreff: Teateret har årlig invitert aktører innen scenekunstmiljøene til et seminar.

Invitasjon til audition: Teateret har ved enkelte anledninger invitert til audition i forbindelse med sine produksjoner.

Engasjert lokale skuespillere i sine produksjoner: Teateret har få fast kunstnerisk ansatte og engasjerer i stor grad de ressursene de trenger til hver produksjon.

Rådgivning: Teateret har ved visse anledninger tilbudt rådgivning til enkelte produksjoner.

Arbeidsstipend: Teateret har ved enkelte anledninger delt ut arbeidsstipend til enkeltkunstnere.

Listen over ulike måter Teater Innlandet og de lokale scenekunstmiljøene har interagert på er nok ikke uttømmende, men illustrerer etter vår mening at teateret samspiller med scenekunstmiljøene på mange ulike måter.

Kontakt med lokale scenekunstnere

Teater Innlandet har tatt initiativ til å avholde samlinger og kurs der de kan møte aktører innen scenekunstmiljøet i Oppland og Hedmark. Teateret har også invitert miljøene til «pitcher» og auditions. Enkelte sier de kunne ønske seg tettere kontakt og har et ønske om at teateret kunne tatt initiativ til det. Noen har selv tatt kontakt for å presentere en ide de har til samarbeid, eller invitert teatersjefen til forestillingen deres.

Teateret har inngått samarbeid med noen grupper og har også engasjert enkeltkunstnere i forbindelse med produksjoner. Inntrykket vårt er at teateret har god oversikt over scenekunstmiljøene, og at de følger arbeidet til enkelte av kunstnerne, men ikke alle. Informantene vi har snakket med inkluderer personer som betegner seg selv som profesjonelle, semiprofesjonelle eller som amatører. Inntrykket vårt er at det først og fremst er de profesjonelle og semiprofesjonelle som er i dialog med teateret.

Det er stor variasjon i hvor lokalt orientert og tilknyttet scenekunstnerne vi har snakket med er. Noen jobber utelukkende opp mot scenekunstmiljøer utenfor fylket. Andre jobber delvis lokalt og delvis utenfor fylket. Noen ønsker å jobbe mer lokalt, men har ikke etablert seg godt nok i de lokale miljøene enda. Vi har inntrykk av at scenekunstnere med sterkt lokalt fokus er mer opptatt av å ha

dialog med Teater Innlandet enn de som hovedsakelig orienterer seg utenfor fylket.

Noen opplever at geografisk avstand er et hinder for utvikling av en relasjon til teateret. Noen mener at det bidrar til at de har mindre kontakt, noe de frykter bidrar til å gjøre dem mindre relevante for deltakelse i Teater Innlandets produksjoner. En sier at:

Produksjonen foregår på Hamar selv om de nok setter opp like mange stykker i begge fylker. Men det at produksjonen settes opp der nede i Hamar er en hindring for oss ute i periferien.

En av informantene sier:

Det er jo ikke i Oppland og det merker en jo. Det føles ikke så veldig nært. Det ville vært helt annerledes hvis det var her i byen. Da ville det vært mer naturlig å stikke innom - at en lettere ble en mer naturlig del av det miljøet.

Vi har også inntrykk av at kontakten mellom teateret og scenekunstmiljøene påvirkes av kunstnerisk ståsted. Noen av informantene vi har snakket med gir uttrykk for at de opplever å ha en annen kunstnerisk profil enn det teateret har og at de ikke ønsker å endre denne for å kunne fremstå som aktuell samarbeidspartner for Teater Innlandet. Disse kunstnerne orienterer seg derfor heller mot andre miljøer enn det Teater Innlandet representerer. Andre ser på det som en positiv utfordring å skape noe som kan passe inn i Teater Innlandets profil og jobber for å finne en måte å gjøre det på.

3.2 Forventninger og erfaringer

Informantenes forventninger til Teater Innlandet kan oppsummeres med at de ønsker at teateret skal bidra til at lokale scenekunstnere får økt mulighet til å utøve faget sitt. Det er ulike forslag til hvordan dette kan gjøres.

Vise interesse

For det første har informantene et ønske og en forventning om at Teater Innlandet skal vise interesse ovenfor det frie scenekunstheltet. De fleste, men ikke alle scenekunstnerne vi har snakket med, har mottatt invitasjoner til ulike arrangementer og kurs i regi av Teater Innlandet. Samtlige av de som mottar invitasjoner sier de opplever dette som veldig positivt. Spesielt fremheves et årlig arrangement, der scenekunstnere fra Oppland og Hedmark kommer sammen, som spesielt positivt. Inntrykket vårt er at det først og fremst er anledningen til å samles som er viktig og at innholdet i så måte er underordnet. Mange ønsker flere slike møtepunkter.

Selv om de fleste tenker at de har et eget ansvar for å gjøre seg synlig ovenfor Teater Innlandet, er det også en viss forventning om at initiativet til kontakt

kommer fra teateret. En representant for en teatergruppe som ikke har blitt invitert på arrangementer i regi av teateret sier:

De vet at vi eksisterer, men har ikke tatt kontakt med oss. Vi hadde forventet et innspill fra teateret men det har ikke kommet. Vi hadde forventet at de var interessert i hva vi holdt på med - kanskje invitert noen av oss med på noen oppsetninger, seminarer og slike ting. Men det er nok mye vår egen feil også - kanskje har vi vært usynlig i landskapet.

Informantene vi har snakket med uttrykker at vel så viktig som å få treffe teatersjefen og andre fra teateret, er at Teater Innlandet kjenner til arbeidet deres. Flere av de vi har snakket med opplever at de har noe å tilby Teater Innlandet og at det derfor er viktig for dem å få vist teateret hva de kan. Siden scenekunst er «øyeblikkets kunst» og ikke kan formidles utenfor den konkrete fremvisningen, blir teatersjefens besøk på deres forestillinger ekstra viktig. En sier:

Det blir vanskelig å samarbeide med dem når de ikke kjenner til vårt arbeid. Vanskelig å snakke sammen når kunnskapen bare går en vei. Vi havner ikke på likefot.

Blant informantene våre finnes det både scenekunstnere som har fått besøk av teatersjefen fra teater Innlandet på sine forestillinger, og de som ikke har fått det. De som har fått besøk opplever det som en anerkjennelse og som et tegn på at teateret har en interesse for det arbeidet en gjør. Andre har invitert teateret til flere av sine forestillinger uten at noen har kommet. Enkelte tolker uteblivelsen som et signal om at de ikke er viktige for teateret.

Være åpne for samarbeid

Flere av informantene har en forventning om at teateret skal være åpne for å inngå samarbeid med dem, og flere sier de har konkrete tanker om former for samarbeid. Det er først og fremst de som betegner seg selv som profesjonelle scenekunstnere som anser samarbeid som aktuelt. En freelance scenekunstner sier:

Jeg ser på teater innlandet som en mulig samarbeidspartner ja. Jeg har ikke spurt om det foreløpig, men det er i tankene mine at det absolutt bør være mulig å ta kontakt i forhold til et prosjekt jeg har og at de kan co produsere eller produsere det.

Scenekunstnerne forventer at teateret tar en eventuell forespørsel på alvor. En sier:

Jeg forventer at de tar på alvor en forespørsel om jeg spør dem om samarbeid. Om det aksepteres er jo en annen sak, men at det er en ordentlig dialog på det, det forventer jeg.

Informantenes erfaringer er i all hovedsak positive. To av informantene vi har snakket med har henvendt seg til teatersjefen for å få en vurdering av om noe de har arbeidet med kan realiseres i regi av teateret. Begge ga en positiv vurdering av måten de ble møtt på, selv om det ikke var aktuelt for teateret å gå videre med ideene deres. Blant informantene er det også representanter for to teatergrupper som har hatt en samproduksjon med Teater Innlandet. Begge gir

svært positive vurderinger av teateret som samarbeidspartner. En av gruppene med erfaring fra flere samarbeidsprosjekt med Teater Innlandet sier:

Jeg opplever at de hører på meg og at vi har et likeverdig samarbeid. De har vært lyttende og villige til å redefinere og endre innholdet i samarbeidsprosjektet.

Opplevelsen av at teateret stiller seg åpne for samarbeid deles ikke av alle. Enkelte sitter igjen med en opplevelse av at teateret ikke er interessert i samarbeid. Deres vurdering er at teateret ønsker mye kontroll, og at dette virker hemmende på eventuelle samarbeid. De tror heller ikke at teateret er så interessert i det de driver med. De fleste vi har intervjuet opplever imidlertid at teateret stiller seg åpne for å vurdere samarbeid med lokale scenekunstnere.

Selv om informantene først og fremst gir uttrykk for at det er samarbeid eller samproduksjoner som er mest attraktivt for dem, sier flere også at de er interessert i å bli hyret inn i forbindelse med teaterets oppsetninger. Scenekunstnerne trekker spesielt frem muligheten for å få betalt tariff lønn for arbeidet sitt som svært attraktivt. Noen gir uttrykk for at de har hatt en forventning om at teateret i større grad skulle benyttet seg av lokale scenekunstnere i sine oppsetninger.

Bidra til kompetanseutvikling og praktisk bistand

Mange har en forventning om at teateret bidrar til å utvikle det lokale scenekunstmiljøene gjennom kompetanseutviklende aktiviteter, slik som kurs og seminar. Flere av informantene vi har snakket med har deltatt på kurs og seminar i regi av teateret. Inntrykket vårt er at samtlige har vært fornøyd med disse.

De fleste av informantene vi har snakket med har blitt invitert til en årlig samling og ulike kurs i regi av Teater Innlandet. Inntrykket vårt er at det er den årlige samlingen som er viktigst for scenekunstnerne. Tilbakemeldingene er udelt positive og informantene legger spesielt vekt på muligheten det gir for kontakt med andre personer som jobber innen scenekunstheltet. Flere informanter sier de oppfatter arrangementet som et forsøk fra Teater Innlandets side på å bli bedre kjent med miljøene, noe de synes er positivt. Inntrykket vårt er også at dette er den eneste arenaen scenekunstnerne i begge fylkene har for å møtes.

I tillegg til kurs og samlinger etterspør noen også tilgang på rådgivning eller veiledning, og ønsker eksempelvis å få vurderinger av konkrete planer for scenografi og kostymer, og tilbakemeldinger på prosjektideer og manus. Inntrykket vårt er at teateret ikke ser det som sin rolle å bistå med rådgivning ovenfor det frie scenekunstheltet, men at de har tilbudt det ved enkelte anledninger.

Enkelte har også uttrykt en forventning om å kunne låne utstyr eller mannskap. Teater Innlandet sier de stiller seg positive til å låne eller leie ut utstyr så lenge de ikke har behov for dette selv. Vi har også kjennskap til at de ved enkelte anledninger har lånt ut mannskap. Vi har ikke kjennskap til Teater Innlandets praksis knyttet til prissetting på utleie av utstyr, men vi har fått tilbakemelding fra

enkelte om at de syntes prisen de måtte betale var for høy og at det eksisterer en forventning om at de skulle kunne låne utstyr gratis.

Det samlede inntrykket fra intervjuene er at flere kunne tenke seg mer bistand fra Teater Innlandet, men at det samtidig er en rådende forståelse for at teateret har begrensede ressurser. Følgende sitat synes å være samlende for hovedvekten av tilbakemeldingene vi har fått fra informantene:

Teatersjefen har en overordnet plan, vedkommende er jo også kunstner og har et kunstnerisk prosjekt. Samtidig er de bundet opp av lover og regler og økonomi. Dersom det frie feltet skal sitte på nakken deres også, så er det ikke så mye igjen. Men fra vårt ståsted skulle vi gjerne hatt mer enn den lille samlingen i januar.

3.3 Vurderinger av Teater Innlandets betydning

Vi har innhentet vurderinger av Teater Innlandets betydning både fra scenekunstmiljøene og fra arrangører og andre kulturaktører. Informantene ble bedt om å vurdere Teater Innlandet ut fra dets kunstneriske/faglige og økonomiske betydning.

Arrangører og andre kulturaktørers vurdering av Teater Innlandets betydning

Representantene for kulturhus og andre kulturinstitusjoner gir uttrykk for at de synes det er positivt for regionen med et profesjonelt teater. Flere viser til at det er viktig med et fyrtårn som amatører og halvprofesjonelle kan strekke seg mot.

Det er jo alltid sånn at du får litt boost av å se at noen driver på et litt høyere nivå.

Jeg tror vel at det bare er positivt for fylket, at det finnes et teater som reiser rundt og ikke bare er på Hamar. Det må være flott for hele Oppland.

Jeg har sett at det dukker opp noen lokale teaterfolk på forestillingene, de kommer for å se forestillingene, de ser vel om det er noe de kan dra med seg i sitt arbeid? Det er vel en inspirasjon. Det er bra gjennomført, de jobber bra før de drar ut.

Med profesjonelle institusjoner innen flere kunstreninger i fylket, er det større mulighet til å la seg inspirere og spille på hverandre. Selv om det ikke er direkte samarbeid mellom alle de større kulturinstitusjonene, er det flere ledere som fremhever at det er viktig for kulturen regionalt at det er profesjonelle aktører som kan styrke kulturlivet i fylkene.

Det hever kvaliteten (...) Et godt proft miljø generelt på kulturfeltet, det hever også kvaliteten på amatørvirksomhet.

Jeg tenker at det er viktig med en størst mulig bredde i kulturuttrykkene, det er viktig for oss i distriktene også. Det at vi kan få proffe folk hit, det har stor verdi.

Jeg synes at de lager veldig gode ting, det er en stor verdi med turneene som de legger opp til, i begge fylkene. De gir innhold til mange scener. Kulturhus og andre er avhengige av den typen innhold. Det er høy kvalitet.

De fleste informantene sa også i intervjuene at teateret har en faglig betydning for dem. Når teateret kommer på turné er det en møteplass for erfaringsutveksling og informasjon som mange synes er viktig.

Blant arrangørene er det et skille mellom de som er spillested for Riksteateret og de som ikke er det. Begge gruppene mener at Teater Innlandet er en viktig aktør og at forestillingene er gode bidrag til kulturhusene, men de som ikke er spillesteder for Riksteateret opplever at Teater Innlandet er særlig viktig. Med Teater Innlandet kan de tilby profesjonelle oppsetninger til sitt publikum.

Teater- og scenekunstmiljøenes vurdering av Teater Innlandets betydning

Inntrykket vårt er at scenekunstmiljøene i Oppland er positive til Teater Innlandets eksistens. På et overordnet nivå sier flere at de tror teateret bidrar til å øke interessen for scenekunst blant befolkningen og at det bidrar til å styrke scenekunstmiljøet i fylket. Flere sier også at de synes det er positivt å ha et profesjonelt teater som en potensiell samarbeidspartner eller oppdragsgiver i regionen. Samtidig opplever flere at den geografiske avstanden til teateret gjør at de ikke helt føler at det er «deres teater».

Teater Innlandet har hatt en økonomisk betydning, i form av lønn/honorar, produksjonsstøtte eller stipend for flere av scenekunstnerne vi har intervjuet. For noen har dette bidratt til at de har hatt betalt engasjement over lengre perioder. Inntrykket vårt er likevel at den økonomiske betydningen er moderat for de fleste, og at scenekunstnerne i all hovedsak mottar lønn/honorar/stipend/produksjonsstøtte fra andre steder.

Informantenes ulike kunstneriske ståsteder er tydelige når det kommer til å vurdere teaterets produksjon. Noen synes forestillingene generelt holder et høyt kunstnerisk nivå, mens andre mener at teateret ikke har klart å innfri kravene til kvalitet de mener statlig finansiert teater skal kunne ha. En sier de synes den lokale forankringen i forestillingene er overtydelig og at en «ovenfra og ned holdning» vis a vis publikum preger produksjonene. En annen mener et programmerende teater som henter inn forestillinger både fra andre steder i Norge og fra utlandet ville vært mer kunstnerisk interessant.

Scenekunstnerne er også delt i oppfatningen av om Teater Innlandets kunstneriske profil er å anse som en kunstnerisk utfordring eller en kunstnerisk begrensning for dem. En av scenekunstnerne som ønsker å skape noe hun kan produsere sammen med Teater Innlandet sier:

Det gir en mulighet til å nå ut til et publikum jeg ellers ikke ville nådd. Gir meg en kunstnerisk mulighet til å utvide mine kunnskaper. Fordi jeg må inn i det de trenger. Det krever noe nytt av meg. Kjempespennende!

En kunstnerisk leder med erfaring fra å samarbeide med Teater Innlandet, trekker fram muligheten dette samarbeidet gir dem til å kunne jobbe lokalt. Han sier følgende:

Vi er glade for å kunne produsere lokalt. En samproduksjon med andre ville gjort at vi måtte gjort det der

At vi kan være i Oppland betyr at flere utøvere kan få være i [navn på kommunen]. Det er mer på å styrke deres forhold til [navn på kommunen].

Alt i alt synes informantenes vurderinger å variere med hvilket kunstnerisk ståsted de har, og hvilke konkrete erfaringer de har med Teater Innlandet. Hovedinntrykket er at de som har konkrete erfaringer med teateret vurderer dets betydning som viktigere enn de som ikke har det.